

Les: je intuïtie en je sterrenbeeld

Ram

De intuïtie van de Ram meldt zich als een directe impuls. Geen lang nadenken, geen twijfel: er is ineens een weten.

Het zit in het lichaam, in de buik, in de benen die al in beweging willen komen voordat het hoofd heeft besloten. De Ram ontvangt intuïtie als actiedrang. Dat kan voelen als ongeduld, als rusteloosheid, als een stem die zegt: nu. Niet straks, niet als het beter uitkomt. Nu. Dat gevoel is bij de Ram zelden een teken van impulsiviteit. Het is vaak de ziel die al weet wat het hoofd nog aan het berekenen is.

De Ram ontvangt ingevingen ook via boosheid. Als iets onrechtvaardig voelt, als iets wringt, als er een reactie opkomt die groter is dan de situatie lijkt te vragen: let daar op. Dat is zelden alleen maar emotie. Het is vaak een signaal dat er iets niet klopt.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Ram in de 'kwaliteit' van de impuls. Intuïtie voelt helder en direct, ook als het ongemakkelijk is. Angst voelt als een rem, als een nee dat voortkomt uit iets dat al eerder pijn deed. Het hoofd voelt als cirkelen: steeds dezelfde argumenten, steeds dezelfde twijfel.

Intuïtie bij de Ram heeft zelden een aanloop. Het is er gewoon, opeens en helder. Als je jezelf bezig vindt met overtuigen, met argumenten verzamelen, met jezelf ompraten, dan is het waarschijnlijk het hoofd.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Stier

De intuïtie van de Stier spreekt via het lichaam. Niet als een plotselinge impuls, maar als een langzaam groeiend gevoel dat ergens klopt of niet klopt. Een licht gevoel in de borst bij het juiste, een zwaar of gespannen gevoel in de maag bij het verkeerde.

De Stier ontvangt intuïtie langzaam en gedegen. Er is zelden een flits van inzicht, het is eerder een weten dat al een tijdje aanwezig was maar nog niet onder woorden gebracht was. Als de Stier eindelijk zegt wat hij of zij al een tijdje voelde, is dat niet nieuw. Het was er al, onder de oppervlakte.

Ook natuur en stilte zijn hulpmiddelen voor de intuïtie van de Stier. In beweging, in rust, in de handen die ergens mee bezig zijn, komt er ruimte voor het stille weten. Niet achter een scherm, niet in een drukke ruimte, maar in de eenvoud van het dagelijks leven.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Stier in het gevoel van rust versus spanning. Intuïtie bij de Stier voelt als een rustige zekerheid, ook als de keuze moeilijk is. Er is een soort innerlijke stilte bij het juiste antwoord, alsof het lichaam even ontspant.

Angst voelt bij de Stier als aanspannen, als vastklampen, als het gevoel dat de grond onder je voeten onzeker wordt. Het hoofd voelt als herhaling: steeds dezelfde gedachten, steeds hetzelfde cirkelen. Als de Stier merkt dat hij of zij een keuze steeds opnieuw overdenkt, is dat een teken dat het hoofd het overneemt. De intuïtie heeft zichzelf al uitgesproken.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Tweelingen

De intuïtie van de Tweelingen meldt zich via taal en informatie. Een woord dat blijft hangen, een artikel dat op het juiste moment voorbijkomt, een gesprek dat iets in gang zet wat al latent aanwezig was. De Tweelingen ontvangen intuïtie via verbinding en uitwisseling.

Er kan ook een moment zijn waarop alle puzzelstukjes ineens op hun plek vallen: een helder inzicht dat voortkomt uit het verwerken van veel informatie. Dat voelt als een klik, een oh, een plotseling begrijpen. Dat is voor de Tweelingen een van de krachtigste vormen van intuïtie.

Daarnaast spreken Tweelingen hun intuïtie soms hardop uit voordat ze zelf doorhebben dat ze het weten. Ze zeggen iets in een gesprek en denken daarna: waar kwam dat vandaan? Dat is geen toeval. Dat is de intuïtie die via taal haar weg naar buiten vindt.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Tweelingen in de kwaliteit van het denken. Het hoofd van de Tweelingen is snel, veelzijdig en constant in beweging. Dat maakt het soms lastig om te horen wat de intuïtie zegt, omdat er altijd wel een tegenargument is.

Intuïtie bij de Tweelingen voelt als een moment van stilte midden in de drukte van gedachten. Eén helder signaal dat niet verdwijnt, hoe hard het hoofd ook zijn best doet om er tegenin te gaan. Angst voelt als herhaling en onrust: dezelfde angstscenario's die steeds terugkomen. Als de Tweelingen merken dat ze zichzelf overtuigen van iets, is dat hoofd.

Les: je intuïtie en je sterrenbeeld

Kreeft

De intuïtie van de Kreeft is een van de sterkste van alle tekens. De Kreeft voelt van nature aan wat er in een ruimte speelt, wat er onder de oppervlakte leeft bij een ander, wat er komen gaat voordat het er al is. Die antenne is bijna altijd aan.

De intuïtie meldt zich via gevoel, een warm of koud gevoel bij mensen of situaties, een onuitgesproken weten over de intenties van anderen, een aanvoelen dat iets niet klopt ook als alles er goed uitziet. De Kreeft weet dingen die hij of zij niet kan verklaren. En dat weten is zelden verkeerd.

Ook dromen en beelden spelen een rol. De Kreeft ontvangt informatie via de slaap, via symbolen, via dat wat zich aandient op de grens van wakker zijn en dromen. Het loont om die beelden bij te houden.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Kreeft in de oorsprong van het gevoel. De Kreeft voelt veel, en niet alles wat gevoeld wordt is intuïtie. Veel is ook het opnemen van de emoties en de energie van anderen, of de eigen onverwerkte ervaringen die een kleur geven aan het heden.

Intuïtie voelt voor de Kreeft kalm en helder, ook als het een moeilijk signaal is. Er is een soort neutraliteit in, een weten zonder drama. Angst voelt als een oud patroon dat herkend kan worden: het is dezelfde angst die er altijd al was. Het hoofd voelt als redeneren vanuit wat vroeger gebeurde. Een goede vraag voor de Kreeft: is dit iets wat ik nu voel, of is dit iets wat ik al heel lang voel? Het eerste is intuïtie. Het tweede is een wond die aandacht vraagt.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Leeuw

De intuïtie van de Leeuw meldt zich via enthousiasme en energie. Als iets het hart raakt, als er een oplaaien is van binnenuit, als er een ja voelt dat groter is dan de ratio toelaat: dat is intuïtie. De Leeuw ontvangt intuïtie als vuur, als leven, als het gevoel dat iets klopt omdat het aanvoelt als thuiskomen bij zichzelf.

Ook het tegenovergestelde is een signaal: als de energie wegvalt bij een situatie of persoon, als het dof voelt, als er iets gekrompen wordt vanbinnen: dat is het lichaam dat nee zegt. De Leeuw doet er goed aan om op die energiever verschillen te letten, want ze zijn betrouwbaar.

Creatieve expressie is ook een kanaal voor de intuïtie van de Leeuw. In het maken, in het spelen, in het uitdrukken van iets, komen er soms inzichten boven die er daarvoor nog niet waren. De Leeuw denkt niet altijd zijn weg naar de waarheid: soms speelt hij of zij zich er naartoe.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Leeuw in de richting van de energie. Intuïtie bij de Leeuw voelt als uitbreiding: groter, voller, meer. Angst voelt als inkrimping: kleiner worden, terugtrekken, minder zichtbaar willen zijn. Het hoofd van de Leeuw kan soms een stem zijn die vraagt: maar wat vinden ze ervan? Wat zeggen anderen?

Intuïtie heeft dat niet nodig. Ze vraagt niet om goedkeuring. Ze is er gewoon, en ze voelt als het echte zelf dat spreekt in plaats van het zelf dat zich aanpast. Als de Leeuw merkt dat hij of zij een beslissing steeds toetst aan de buitenwereld: dan is het hoofd aan het werk. De intuïtie weet het al.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Maagd

De intuïtie van de Maagd meldt zich subtiel en precies. Niet als een grote vlam of een sterk gevoel, maar als een kleine, nauwkeurige opmerking van binnenuit. Een detail dat opvalt. Een gevoel dat iets niet klopt, ook als alles er logisch uitziet. Een weten dat er iets over het hoofd gezien wordt.

De Maagd ontvangt intuïtie ook via het lichaam, maar op een andere manier dan andere tekens. Het zit in kleine signalen: een lichte spanning in de schouders, een onrust die er eigenlijk niet zou moeten zijn, een gevoel van niet lekker bij iets. Die signalen zijn klein maar betrouwbaar, als de Maagd leert er op te vertrouwen in plaats van ze weg te redeneren.

Ook dienen en helpen kunnen een kanaal zijn voor intuïtie bij de Maagd. Als je precies weet wat iemand nodig heeft zonder dat het gevraagd is, als je een oplossing ziet die niemand anders ziet: dat is meer dan analyse. Dat is weten.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Maagd in de toon van de stem. De innerlijke criticus van de Maagd is luid, hard en herhalend. De intuïtie is zacht, precies en komt maar één keer. Ze zegt het en wacht af.

Angst bij de Maagd klinkt als: dit gaat fout, je hebt iets gemist, het is niet goed genoeg. Intuïtie klinkt als: let hierop, dit klopt niet, kijk nog eens. Het verschil zit hem in de kwaliteit: angst haalt je naar beneden, intuïtie wijst je ergens naartoe. Een goede oefening voor de Maagd: schrijf op wat je voelt, en lees het daarna terug. De intuïtie klinkt helder en neutraal. Angst klinkt als een oordeel.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Weegschaal

De intuïtie van de Weegschaal meldt zich via mensen en relaties. Een gevoel bij een eerste ontmoeting dat niet te verklaren is. Een weten dat iemand goed of juist niet goed voor je is, nog voordat er iets gezegd of gedaan is. De Weegschaal is fijn afgestemd op de energie van anderen, en die afstemming is een krachtige bron van intuïtief weten.

Ook het gevoel van balans of onbalans is een intuïtief signaal. Als iets scheef voelt, als er een ongemak is dat niet benoemd kan worden, als een situatie er aan de oppervlakte goed uitziet maar er toch iets knaagt: dat is de intuïtie van de Weegschaal die spreekt.

Schoonheid en esthetiek kunnen ook een kanaal zijn. Als iets mooi voelt, als er een gevoel van ja is bij een keuze die ook esthetisch klopt, dan is dat bij de Weegschaal meer dan smaak. Dat is afstemming.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Weegschaal in de beweging die volgt op het signaal. Intuïtie bij de Weegschaal voelt als een rustige richting, ook als die richting oncomfortabel is. Angst voelt als verlamming: niet kunnen kiezen, eindeloos wikken en wegen, alles gelijkwaardig lijken omdat de angst voor een verkeerde keuze te groot is.

Het hoofd van de Weegschaal is een meester in het bedenken van argumenten voor beide kanten. Dat maakt het soms lastig om te horen wat de intuïtie zegt. Een goede vraag voor de Weegschaal: als niemand het zou weten en niemand er last van zou hebben, wat zou ik dan kiezen? Het antwoord dat als eerste opkomt, zonder nadenken, is bijna altijd de intuïtie.

Les: je intuïtie en je sterrenbeeld

Schorpioen

De intuïtie van de Schorpioen is diep, scherp en bijna onmogelijk te negeren. De Schorpioen voelt door mensen heen. Hij of zij ziet wat verborgen is, voelt wat niet gezegd wordt, weet wat de ander niet wil laten weten. Die gave is groot en kan ook zwaar zijn.

De intuïtie meldt zich als een diep weten in het lichaam, soms als een soort magnetisch trekken of juist afstoten. Als iets of iemand klopt, voelt de Schorpioen een diepe aantrekking die verder gaat dan logica. Als iets niet klopt, is er een even diep gevoel van nee, ook als alles er aan de oppervlakte goed uitziet.

Ook dromen, symbolen en synchroniciteiten zijn belangrijk voor de Schorpioen. Dingen die op het eerste gezicht toeval lijken maar dat niet zijn. De Schorpioen doet er goed aan die signalen serieus te nemen, want ze komen zelden voor niets.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Schorpioen in de laag waaruit het signaal komt. De Schorpioen heeft een complex innerlijk leven met veel lagen: oude wonden, overlevingsmechanismen, patronen uit het verleden. Die lagen spreken ook mee, en niet alles is intuïtie.

Intuïtie bij de Schorpioen voelt als een stil, diep weten dat er altijd al was. Neutraal, kalm, onwrikbaar. Angst voelt als een oud patroon dat geactiveerd wordt: dezelfde reactie als altijd, dezelfde terugtrekking of hetzelfde controleren. Het hoofd is de stem die zegt: misschien vergis ik me. Intuïtie zegt dat nooit. Zij is zeker, ook als het ongemakkelijk is.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Boogschutter

De intuïtie van de Boogschutter meldt zich als een gevoel van richting. Niet altijd een concreet weten, maar een aanvoelen van: daarheen. Dit pad. Deze keuze opent iets, die andere sluit iets. De Boogschutter is fijn afgestemd op het gevoel van uitbreiding versus beperking, en dat is een betrouwbaar intuïtief kompas.

Ook enthousiasme is een signaal. Als iets een vonk geeft, als er een ja opkomt dat groter is dan de logica rechtvaardigt, als er een gevoel is van leven: dat is intuïtie. De Boogschutter mag dat vertrouwen, ook als het omgeving eromheen zegt dat het niet praktisch is.

Intuïtie komt bij de Boogschutter ook via leren en ontdekken. Een boek dat op het juiste moment verschijnt, een ontmoeting die een deur opent, een reis die meer geeft dan verwacht. De Boogschutter ontvangt intuïtie vaak als de wereld groter wordt dan hij of zij dacht.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Boogschutter in het gevoel van vrijheid versus vlucht. Intuïtie bij de Boogschutter voelt als echte vrijheid: een keuze die opent, die ruimte geeft, die klopt. Angst voelt als vlucht: de drang om weg te gaan van iets in plaats van naar iets toe te bewegen.

Het hoofd van de Boogschutter is optimistisch en kan soms iets mooier maken dan het is, omdat het hoopvolle verhaal fijner is dan de moeilijke realiteit. Intuïtie is nuchterder. Ze zegt niet altijd wat je wilt horen, maar ze zegt wel wat je nodig hebt om te weten. Een goede vraag voor de Boogschutter: beweeg ik naar iets toe, of weg van iets? Als het antwoord weg is, is het de moeite waard om even stil te staan bij wat er eigenlijk achtergelaten wordt.

Les: je intuïtie en je sterrenbeeld

Steenbok

De intuïtie van de Steenbok meldt zich rustig en langzaam. Niet als een plotselinge flits, maar als een langzaam groeiende zekerheid die niet meer weg gaat. De Steenbok weet iets al heel lang voordat hij of zij er iets mee doet. Dat weten is er geweest, stilletjes, op de achtergrond.

De intuïtie spreekt ook via het gevoel van wat werkelijk de moeite waard is. De Steenbok heeft een fijn gevoel voor waarde en voor wat blijft. Als iets op lange termijn goed voelt, ook als het nu moeilijk is: dat is intuïtie. Als iets nu aantrekkelijk is maar ergens niet klopt. Dat klopt ook.

Het lichaam is ook een kanaal voor de Steenbok, maar dan via uitputting en energie. Als de energie weglekt bij een bepaalde richting, als iets zwaar voelt op een manier die verder gaat dan gewone vermoeidheid: dat is informatie. Net als het tegenovergestelde: de rustige, stabiele energie die er is als iets echt klopt.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Steenbok in de toon van de stem. Het hoofd van de Steenbok is praktisch, planmatig en prestatiegericht. Het vraagt: is dit haalbaar? Is dit slim? Wat als het mislukt? Dat zijn geen intuïtieve vragen, dat zijn vragen van een geest die geleerd heeft voorzichtig te zijn.

Intuïtie bij de Steenbok voelt als een rustig, nuchter weten dat niet draait om prestatie of zekerheid. Het is er gewoon, stabiel en geduldig. Angst bij de Steenbok klinkt als de stem die zegt dat het nooit genoeg is, dat het mis kan gaan, dat je jezelf niet kunt permitteren te vertrouwen. Die stem is oud. De intuïtie is nu.

Les:

je intuïtie en je sterrenbeeld

Waterman

De intuïtie van de Waterman meldt zich als een plotseling inzicht. Een idee dat nergens vandaan lijkt te komen maar precies klopt. Een weten dat verder gaat dan wat de beschikbare informatie rechtvaardigt. De Waterman ontvangt intuïtie als een soort download: ineens is er iets wat er daarvoor niet was.

Die inzichten komen vaak op onverwachte momenten: onder de douche, tijdens een wandeling, halverwege een gesprek. Niet als de Waterman actief naar een antwoord zoekt, maar als de geest even loslaat. Het loont om die momenten te herkennen en de inzichten op te schrijven voordat ze verdwijnen.

Ook het gevoel van visionair weten is voor de Waterman een vorm van intuïtie. Dingen zien aankomen die anderen nog niet zien, patronen herkennen voordat ze zichtbaar zijn, weten hoe iets gaat lopen. Dat is niet altijd analyseren. Dat is soms gewoon weten.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Waterman in de kwaliteit van het denken. Het hoofd van de Waterman is analytisch en kan elke intuïtie omzetten in een intellectueel vraagstuk: maar klopt het wel? Kan ik het bewijzen? Wat is de logische verklaring? Die vragen zijn niet verkeerd, maar ze kunnen het intuïtieve signaal overstemmen.

Intuïtie bij de Waterman voelt als een helder, onverwacht weten dat niet om bewijs vraagt. Het is er gewoon, en het voelt anders dan een gedachte: lichter, helderder, lossener van het hoofd. Angst bij de Waterman klinkt als de stem die zegt dat het gevaarlijk is om te dicht bij te komen, om te vertrouwen, om je open te stellen. Die stem beschermt. Maar hij is niet hetzelfde als intuïtie.

Les: je intuïtie en je sterrenbeeld

Vissen

De intuïtie van de Vissen is diep. De Vissen leven deels in een wereld die anderen niet zien, de wereld van gevoelens, van energie, van het onzichtbare. Dat maakt hen van nature intuïtief begaafd, maar ook kwetsbaar: want niet alles wat binnenkomt is van henzelf.

De intuïtie meldt zich via beelden, gevoelens, dromen en symbolen. Een gevoel dat er iets aankomt nog voordat er iets te zien is. Een beeld dat opkomt tijdens meditatie of net voor het slapen. Een gevoel van verbinding met iets groters dat richting geeft zonder woorden.

Ook empathie is een kanaal voor de intuïtie van de Vissen. Als de Vissen voelen wat iemand nodig heeft, als ze een inzicht krijgen over iemands situatie dat verder gaat dan wat er verteld is, dat is intuïtie die via het hart binnenkomt.

Het verschil tussen intuïtie en angst of hoofd zit voor de Vissen in de vraag: is dit van mij?

De Vissen absorberen zoveel van hun omgeving dat het soms moeilijk is om te onderscheiden wat eigen intuïtie is en wat opgepikt is van anderen.

Echte intuïtie bij de Vissen voelt rustig en helder, ook als het een gevoelig signaal is. Het heeft een soort neutraliteit, een kalme zekerheid die niet dramatisch is.

Angst voelt als chaos, als overspoeld worden, als de grond verdwijnt. Wat van een ander opgepikt is, voelt zwaar en onlogisch, alsof het niet past bij de eigen situatie.